

Guía de lectura: *Antígona* de Sófocles

## Prelectura

Todas las culturas del mundo tienen normas sociales o religiosas que establecen ritos o ceremonias fúnebres y la sepultura de los restos humanos. De esta manera, los familiares honran a la persona fallecida y se aseguran de que su alma descansa en paz. Describí las (diversas) ceremonias fúnebres que conozcas.

¿Qué situaciones históricas conocés en las que los familiares de personas fallecidas no han tenido el derecho/la posibilidad de sepultar a sus muertos? ¿Cómo percibe la sociedad esta imposibilidad?

¿Qué conflictos/debates existen en la actualidad relacionados con los derechos sobre el cuerpo de las personas? ¿Son conflictos políticos, religiosos o culturales?

## Lectura

Durante el prólogo (escena que precede a la entrada del coro), Antígona dialoga con su hermana Ismene. ¿Qué le pide Antígona? ¿Cuál es la respuesta de Ismene? ¿Qué diferencia de opinión hay entre ellas? Señalá en el texto fragmentos que justifiquen tu respuesta.

¿Cuál era el castigo que había impuesto Creonte para quien sepultara el cadáver de Polinices?

La lucha por el poder entre los hermanos Eteocles y Polinices está contada en *Los siete contra Tebas* de Esquilo. En *Antígona*, durante el párodos (canto de entrada del coro) hay algunas referencias a esa guerra por el dominio de Tebas. ¿Cuál fue el desenlace de esa guerra? ¿De qué factores había dependido ese desenlace?

¿Quiénes conforman el coro? ¿Cuál es su actitud frente al conflicto que se plantea por la sepultura del cuerpo de Polinices?

Ante el coro, Creonte pronuncia un parlamento en el que justifica su postura. ¿Cuáles son sus argumentos?

Durante su segunda intervención, el coro reflexiona sobre la historia de la humanidad. ¿Qué ideas expone?

¿Quién delata a Antígona? ¿Por qué lo hace?

Analizá el diálogo entre Creonte y Antígona. Hacé un cuadro (tres columnas) comparando los argumentos de ambos y las intervenciones del coro.

Ismene interviene en el enfrentamiento entre Creonte y su hermana. ¿qué dice? ¿Ha cambiado su actitud?

Tras el enfrentamiento entre Creonte y Antígona, el coro dice (tengan en cuenta que trabajamos con traducciones y, por tanto, las versiones pueden variar): «Esta es la ley que impera en el pasado, en el presente y en el futuro: nadie entre los mortales se encumbra hasta el exceso, sin que lleve ya en germen la negra maldición». ¿Qué quiere decir el coro? ¿Por qué lo dice? ¿Con que concepto de la cultura griega clásica podés relacionar lo que dice el coro?

¿Qué le dice Hemón a su padre sobre el poder del pueblo? ¿Por qué Hemón se retira enfurecido?

¿Qué le *advierde* Creonte a su hijo sobre las mujeres?

Ante su hijo, ¿Creonte habla como gobernante o como padre? Justificar.

Antígona se despide del pueblo con un parlamento lírico lleno de emoción. Allí justifica su desobediencia a la ley del rey. Compará estos argumentos con los que la misma Antígona ha expuesto ante Creonte. ¿Son los mismos? ¿Qué es lo que más lamenta al saber que morirá?

¿Quién es Tiresias? ¿Qué le aconseja a Creonte?

¿Qué sucede finalmente con Hemón? Describe la escena.

¿Qué dice Eurídice antes de morir?

Después de la lectura

¿Cuál es el conflicto principal que plantea esta obra del siglo V a.C.? ¿Crees que este conflicto sigue teniendo vigencia?

Los antiguos griegos creían en el destino. Las tragedias que azotan a Edipo y sus descendientes son vistas como consecuencia de la maldición de Lábdaco, su antecesor. ¿Crees que la tragedia de las muertes en la obra Antígona podrían ser solo el cumplimiento de un destino? ¿O las personas involucradas (Antígona, Creonte, Hemón, Eurídice) son responsables de las consecuencias de sus actitudes y acciones? ¿Los personajes actúan libremente o están condicionados por ciertas circunstancias?

Antígona es uno de los personajes femeninos de la cultura griega antigua que se rebela contra el orden establecido y lucha por sus derechos. Ella se enfrenta a Creonte no solo como ciudadana de Tebas sino también como mujer. Analizá esta idea y señalá pasajes de la obra que ilustren su postura como mujer insurrecta.