

TP. 6 "El Matadero", de Esteban EcheverríaFecha de entrega: **24 de junio de 2013**

a) Contexto político-social

1. ¿En qué año Echeverría escribe el texto? ¿Cuál era la situación política y social de nuestro país en esa época? ¿Cuáles fueron los hechos más importantes del gobierno de Rosas?
2. ¿Qué ideología política y qué objetivos guiaban a los jóvenes de la Generación del '37?
3. La literatura argentina nació de una preocupación política por la formación de nuestra nación. Esto produjo una serie de textos híbridos entre la literatura y el discurso político. Buscá información sobre al menos tres textos literarios de temática política escritos entre 1830 y 1870.
4. ¿Qué es un cuadro de costumbres?
5. "El matadero" ha sido considerado un *cuadro de costumbres*. ¿Por qué?

b) El relato

6. Definir IRONÍA y SARCASMO.
7. ¿En qué época está situado el relato?
8. ¿En cuántas partes podemos dividir al relato?
9. En el texto, el autor critica a la Iglesia. ¿Verdadero o falso? Justificar y ejemplificar con citas textuales.
10. La siguiente cita es un ejemplo de ironía: «... la Iglesia tiene ab initio y por delegación directa de Dios, el imperio inmaterial sobre las conciencias y estómagos, que en manera alguna pertenecen al individuo, nada más justo y racional que vede lo malo». ¿Cuál es el verdadero sentido que nos transmite el narrador a través de esta ironía?
11. Transcribí al menos diez ejemplos de ironía y/o sarcasmo. (No es necesario copiar oraciones completas, es suficiente con transcribir las frases -partes de oraciones- en las que se presenta la ironía).
12. ¿Quién es el Restaurador? ¿Por qué se lo llamó así?
13. El narrador describe la situación del matadero de manera grotesca. Transcribí al menos dos oraciones que ilustren esa afirmación.
14. ¿A qué causas atribuyen los federales la inundación?

15. Explicá con tus palabras la sig. frase (p.42): «el caso es reducir al hombre a una máquina cuyo móvil principal no sea su voluntad sino la de la Iglesia y el gobierno».
16. ¿Qué permiso especial le había otorgado la Iglesia a Rosas?
17. ¿Cuántos novillos entran en el Matadero?
18. Transcribí la descripción que hace el narrador del juez del matadero (p. 43).
19. ¿Quiénes conformaban la *chusma*? ¿Cómo los describe el narrador?
20. Explicá con tus palabras el sentido de la sig. cita (p. 45): « Simulacro en pequeño era éste del modo bárbaro con que se ventilan en nuestro país las cuestiones y los derechos individuales y sociales».
21. ¿Qué discusión se da entre los matarifes sobre uno de los animales? ¿Quién y cómo resuelve la discusión?
22. ¿Cuál es la actitud de la gente ante la muerte del nene?
23. ¿Qué similitudes podés establecer entre la persecución del toro y la del unitario?
24. Describir físicamente al unitario.
25. ¿Qué era la mazorca?
26. Cuando el unitario es torturado, los matarifes se refieren a varios métodos de tortura: *el violín, la resbalosa, la mazorca, la verga y tijera, y la vela*. Explicá en qué consistían la resbalosa y la vela.
27. ¿Cuál es la actitud del unitario ante el interrogatorio del juez?
28. ¿Qué significa la frase (p. 51): «para lisonjear el orgullo de vuestro señor y tributarle vasallaje infame».
29. ¿A qué se refiere el narrador con «la jerga inventada por el Restaurador»?
30. La última frase del texto: «... por el suceso anterior puede verse a las claras que el foco de la federación estaba en el Matadero».
31. ¿Qué funciones cumple el narrador en el texto? Justificar la respuesta.
32. ¿Cuál es el **punto de vista** del narrador sobre los hechos narrados y la situación político-social del país? Desarrollar.

Opcional:

El relato menciona la presencia de “negras y mulatas” entre la chusma. Investigá sobre la inmigración africana en nuestro país. ¿Qué elementos culturales (por ej. música y comida) hemos heredado de la presencia africana en el Río de La Plata?